

**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS
LÍNEA DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL REGIONAL
MODALIDAD DE DOCUMENTAL
CONVOCATORIA 2026
FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL**

En Santiago de Chile, a 1 de diciembre de 2025, siendo las 09:05 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, Línea de Producción Audiovisual Regional, Modalidad de Documental, Convocatoria 2026, aprobadas por Resolución Exenta N° 1767 del 08 de julio de 2025, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Alejandra Andrea Fritis Zapata [REDACTED] (Presente);
2. Adriana Denisse Silva Conejeros [REDACTED] (Presente);
3. Daniel Alejandro Díaz Oyarzún [REDACTED] (Ausente);
4. Daniel Dávila Coggiola, R.U.T. [REDACTED] (Presente);
5. Juliana Schwindt, [REDACTED] (Presente);
6. Luis Guillermo Ortega Guerrero R.U.T. [REDACTED] (Presente);
7. María Paz Arellano Vega, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
8. Nadine Verónica Voullieme Uteau R.U.T N° [REDACTED] (Ausente);
9. Tamara Andrea Uribe Fuentes R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);

Se deja constancia que, sin perjuicio de que Daniel Alejandro Díaz Oyarzún, Nadine Verónica Voullieme Uteau, no asistieron a la presente sesión, mandando las respectivas justificaciones, se cuenta con el quórum necesario para sesionar, de conformidad con la normativa que rige el presente concurso.

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575 de Bases Generales de la Administración del Estado, artículo 12 de la Ley N° 19.880 de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado y artículo 27 de la ley N° 21.722.

PRIMERO:

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidenta será Tamara Andrea Uribe Fuentes.

SEGUNDO:

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$1.790.000.000 (mil setecientos noventa millones de pesos chilenos), de los cuales \$500.000.000 (quinientos millones de pesos chilenos) corresponden a la Modalidad de Documental pudiendo asignarse un monto máximo por proyecto de \$35.000.000 (treinta y cinco millones de pesos chilenos) para cortometraje y \$180.000.000 (ciento ochenta millones de pesos chilenos) para proyectos que postulen en etapas de preproducción, producción y postproducción, y \$70.000.000 (setenta millones de pesos chilenos) para proyectos que postulen solo a etapas de postproducción de largometrajes.

TERCERO:

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso para las submodalidades de cortometraje y largometraje respectivamente:

Submodalidad de cortometrajes:

Propuesta técnico-financiera	40%
Propuesta creativa	60%

Submodalidad de largometrajes:

Propuesta técnico-financiera	35%
Currículo	25%
Propuesta creativa	40%

Criterios de selección
De mayor a menor puntaje obtenido en la etapa de evaluación, seleccionándose, 2 proyectos elegibles de mayor puntaje postulado a la submodalidad de Cortometraje y 1 proyecto elegible de mayor puntaje postulado submodalidad Largometraje
Cumplido lo anterior, o en caso de que no existan proyectos elegibles para dar cumplimiento al criterio precedente, los recursos serán asignados de mayor a menor puntaje obtenido en su evaluación.
Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se aplicarán los siguientes criterios de desempate en el orden que se indica: (i) postulante que tenga residencia en alguna de las siguientes regiones priorizadas por el Consejo: Arica y Parinacota, Tarapacá, Antofagasta, Atacama, Los Lagos, Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo y Magallanes y de la Antártica chilena; (ii) proyecto que contemple a una mujer en el cargo de dirección; y (iii) mayor puntaje obtenido en la evaluación del criterio "Propuesta creativa".

CUARTO

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web

<http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio de web indicado.

- b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO:

Se deja constancia que:

- Daniel Dávila Coggiola se abstuvo de evaluar el proyecto folio N° 816419, por trabajar actualmente con parte del equipo de trabajo.
- Tamara Andrea Uribe Fuentes se abstuvo de evaluar el proyecto folio N° 822782, por trabajar actualmente con parte del equipo de trabajo.
- Alejandra Andrea Fritis Zapata se abstuvo de evaluar el proyecto folio N° 814013, por trabajar actualmente con la directora del proyecto.

SEXTO:

La Comisión de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$492.705.888, quedando disponibles los siguientes recursos \$7.294.112.

SÉPTIMO:

Se deja constancia que, en estas sesiones de evaluación, intervinieron las siguientes personas:

- Alejandra Andrea Fritis Zapata (Honorarios)
- Daniel Dávila Coggiola (Honorarios)
- Juliana Schwindt (Honorarios)
- Luis Guillermo Ortega Riveros (Honorarios)
- María Paz Arellano Vega (Honorarios)
- Adriana Denisse Silva Conejeros (Honorarios)
- Tamara Andrea Uribe Fuentes (Honorarios)
- Macarena Paz Arriagada Gagliano (Contrata)
- Camila Alessandra Francesetti Zambrano (Honorarios)
- Joaquín Ignacio Díaz de la Prida (Honorarios)

OCTAVO:


La comisión plantea los siguientes comentarios:

- La comisión plantea que, para proyectos en etapa de postproducción, quede más claro y se unifiquen los requerimientos en bases y en el FUP respecto del apartado de postproducción, o, en su defecto, se debiera exigir una carpeta o materiales adicionales que entreguen mayores antecedentes sobre las intenciones creativas a llevar a cabo mediante estos procesos.

- La comisión plantea que se debiera considerar agregar un indicador que permita evaluar aspectos creativos del corte presentado más allá de la coherencia con los apartados de postproducción.
- La comisión plantea que se debiera agregar como criterio de selección, la obligación de financiar un proyecto de largometraje en etapa de postproducción.
- La comisión plantea que la descripción de los requerimientos del adjunto de investigación debiera ser más específica y clara.
- La comisión plantea que debiese haber un criterio estandarizado respecto de los porcentajes de imposiciones en las contrataciones.
- Se plantea que el requerimiento de tres festivales prioritarios es insuficiente para la correcta evaluación de la circulación del proyecto, se considera que se debiese requerir un plan de circulación más amplio.
- La comisión plantea que la remuneración de los evaluadores es demasiado baja considerando las horas de trabajo que conlleva la correcta evaluación de los proyectos.

Siendo el día 1 de diciembre de 2025, a las 11:40, se cierra la sesión.

Firma la presente acta:

 Tamara Andrea Uribe Fuentes		
---	--	--